

تم تحميل وعرض المادة من :



موقع واجباتي

www.wajibati.net

موقع واجباتي منصة تعليمية تساهم بنشر
حل المناهج الدراسية بشكل متميز لترتقي بمجال التعليم
على الإنترنت ويستطيع الطلاب تصفح حلول الكتب مباشرة
لجميع المراحل التعليمية المختلفة



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخالدة

للفص الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

الوحدة الأولى		الوحدة الثانية		الوحدة الثالثة		غلاف الوحدة					
دليل الوحدة			المدخل			نصوص الوحدة					
العنوان			الاستماع						العنوان		
ص			ص						ص		
العنوان			الفهم القرآني						العنوان		
ص			ص						ص		
العنوان			استراتيجية قراءة						العنوان		
ص			ص						ص		
العنوان			التحليل الأدبي						العنوان		
ص			ص						ص		
العنوان			الإثرائي						العنوان		
ص			ص			ص					
١٠	١٠٤	١٩٤	حقوق وواجبات	أعلام معاصرون	أمن الوطن	١٠	١٠٤	١٩٤			
١٢	١٠٦	١٩٦	فئات تكلؤها عين الشريعة	حمد الجاسر علامة الجزيرة	العمل التطوعي	١٢	١٠٦	١٩٦			
١٨	١١٢	٢٠٢	وقضى ربك	إنسانية ملك	الحاج الأمن في الحج الأمن	١٨	١١٢	٢٠٢			
٢٣	١١٦	٢٠٦	واجب الشباب المسلم	قافية الحياة	دور المواطن في المحافظة على الأمن	٢٣	١١٦	٢٠٦			
٤٠	١٣٦	٢٢٣	دين الكريم	الجبل الأشم	ضوء الأمن	٤٠	١٣٦	٢٢٣			
٤٣	١٤٠	٢٢٦	ليس منا	أحمد الزيات	الأمن في أوسع معانيه	٤٣	١٤٠	٢٢٦			
١٠١	١٩٠	٢٧٩				١٠١	١٩٠	٢٧٩			

موقع واجباتي

العنوان	الرسم الإملائي	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ
ص	الرسم الإملائي	٥١	١٤٩	٢٣٤
العنوان	الرسم الكتابي	رسم (ل، لا) بخط الرقعة	رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة	رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة
ص	ص	٥٧	١٥٥	٢٣٨
العنوان	الصف اللغوي	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغ المبالغة
ص	ص	٦٠	١٥٨	٢٤٠
العنوان	الأسلوب اللغوي	القسم	الشروط	التفضيل
ص	ص	٦٦	١٦٣	٢٤٥
العنوان	الوظيفية النحوية	الحال	التمييز	المستثنى
ص	ص	٧٠	١٦٦	٢٤٩
العنوان	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	كتابة خطبة محفلية	كتابة سير غيرية	بسط الموجز
ص	ص	٨٢	١٧٨	٢٦٣
العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	التحاور مع المجموعة
ص	ص	٩٥	١٨٧	٢٧٢

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

حقوق وواجبات



حقوق وواجبات

دليل الوحدة



حقوق وواجبات

الوحدة الأولى

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول البيئة الصحية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
- ٧ رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
- ١٢ كتابة خطبة محفلية.
- ١٣ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

أخذ



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الحال	القسم	اسم الفاعل	رسم (ل، لا) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

الكتابي
كتابة خطبة محفلية



ملاحظات

مدخل الوحدة



أستمع للحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

حق العباد

حق الله

ألا يُعَذِّبَهُمْ إِذَا عَبَدُوهُ
وَوَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

عِبَادَتُهُ ... عَدَمُ الْإِشْرَاقِ بِهِ

ملاحظات

٢ إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بور بوينت Pwerpoint) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

١ تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).

تدرون ← تدري ← دَرَى

ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى:

سعى
..... فَشَسَ
..... جَرَى
..... رَوَى

٣ أشاهدُ العرض الوثائقي، ثمُ أشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خطبة محفلية

خطبة دينية

نصًا
المدخل

أقرأ النَّصَّينِ الآتِيَيْنِ قِراءَةً مَعْبَرَةً:

وصيةُ ذي الإصبعِ العدواني *
للنا

لَمَّا احْتَضَرَ زُو الإِصْبَعِ العِدْوَانِي دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ : يَا بَنِي
إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِي وَهَوَّحَنِي، وَعَاسَهُ حَتَّى سَتَمَّ العَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
إِنْ حَفِظْتَهُ بَلِغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلِغْتُهُ ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلْسَهُ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ ،
وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ ، وَأَكْرِمْ صَفَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
كِبَارَهُمْ ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَيَّ مَوَدِّتِكَ صَفَارُهُمْ ، وَاسْمَعْ
بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ ، وَأَعِزِّمْ مَنَ اسْتَعَانَ بِكَ ، وَأَكْرِمْ
ضَيْفَكَ ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجْلًا لَا يَعْدُوكَ .

* الأغانِي لِأَبِي الفَرَجِ الأَصْفَهَانِي ج ٢

ملاحظات

حقوق وراحيات

ملاحظات



يقول أمية بن أبي الصلت:

غَدَوْتُكَ مَوْلوداً رَعْلَتَكَ يافِعاً
 إِذَا لَيْلَةٌ ضَانَتِكَ بِالسُّعْمِ لَمْ أَبِتْ
 كَأَنِّي أَنَا الطَّرُونُ رُونُكَ بِالَّذِي
 نَخَانِ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالغَايَةَ الَّتِي
 جَعَلْتَ جِزَائِي غِلْظَةً وَفِظَاظَةً
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حَوَّ أَبَوْتِي
 فَأَوْلَيْتَنِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِرْ
 تُعَلُّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتَسْرَهُ
 لِسُقْمِكَ إِلَّا سَاهِراً أَمْلَلُ
 طُرُقَتَ بِهِ رُونِي فَعَيْنِي تَسْرَهُ
 لَتَعْلَمَ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتَ مُوجَلُّ
 إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُّ
 كَأَنَّكَ أَنْتَ النُّعِيمُ التَّفْضَلُ
 فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
 عَلَيَّ بِمَالِ رُونَ مَالِكَ تَبْخَلُ

أمية بن أبي الصلت الثقفى، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٦ أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النُصين السابقين، متأملاً

كتابة (ل - لا):

..... أَجَلًا

.. لَا تَسْتَأْذِرُ

..... لَيْلَةٌ

..... بِقَالَ

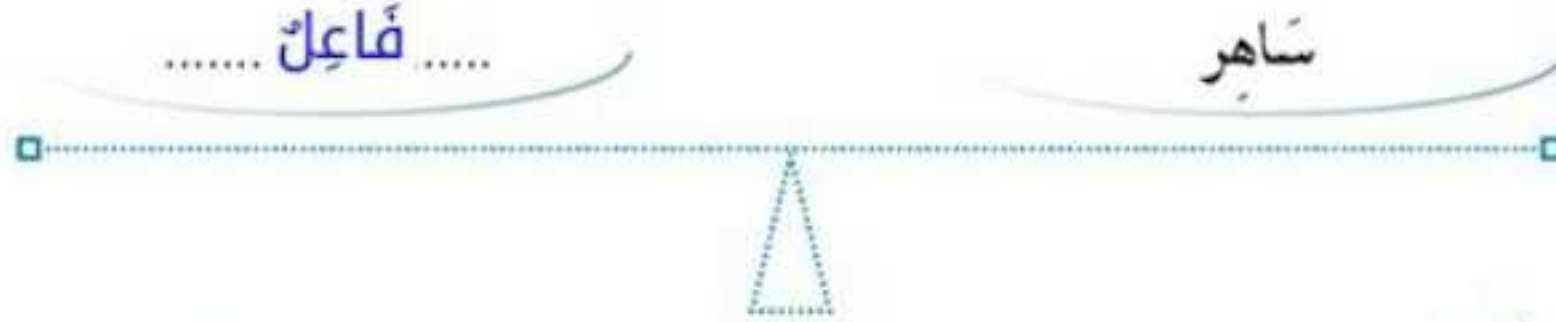
.. الْمُتَفَضِّلُ

٧ أتعاونُ مع من بجواري : لنبيين - شفهيًا - الحقوق والواجبات

الواردة في النُصين:

ملاحظات

أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان.



أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل)؛ لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى.. **تَائِكًا**

شاهدتُ عبد الله... **زَاكِعًا**

أشاهدُ العرض، ثمُّ أحددُ:

المُقْسَمُ به: **الله العظيم**

الأمور التي أقسموا عليها: ... حسب القسم الوارد في المقطع

حقوق واقيات

ملاحظات



المشروع



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحثُ عن نص لخطبة محفلية ثم أقتبسُ منه فقرةً وأضعها بين قوسَي الاقتباس.



الاقتباس.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ملاحظات

نص الاستماع

التهيئة:



أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

● اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات:

مَا لَكَ وَمَا عَلَيْكَ

حَقُّ الْآخَرِينَ

وَاجِبَاتُكَ نَحْوَ الْآخَرِينَ

● ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة:

حَقُّ الْآخَرِينَ

مجموعة (أ)

مَا لَكَ وَمَا عَلَيْكَ

مجموعة (ب)

وَاجِبَاتُكَ نَحْوَ الْآخَرِينَ

مجموعة (ج)

حَقُّ الْآخَرِينَ

مجموعة (د)

● تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

حَقُّ الْآخَرِينَ

أذكر أتك:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

ملاحظات

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها:



١ وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

الأمة العربية. العالم كله.

أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢ استشهد الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا القول:

(أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين)،

وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأراجل واليتامى.

٤ أتعاون مع من بجواري؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

١ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - ياذن الله - أمة متراصة البناء ...)

القيمة الصريحة:

..... الدعوة إلى غرس صدقة الفقراء في نفوس الناشئة.

إضاءة:

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفوقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

ملاحظات

٢

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة:

..... تَهْتَمُ الشَّرِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِفِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْمُخْتَلِفَةِ،
وَبِالْأَخْصِ مَنْ فَقَدُوا حَنَانَ الْأَبْوَةِ الْحَادِبَةِ.

أستمع للنص مرة أخرى وأنفذ المهمات الآتية:

ثالثاً

١ رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة:



أذكر أن:

الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

١. ائْتِحَامُ مَكَامِنِ الْفُقَرِ لِمْسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ.

٢. غَرْسُ حُبِّ الْفُقَرَاءِ فِي قُلُوبِ النَّاشِئَةِ.

٣. تَهْتَمُ الشَّرِيعَةُ بِفِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَامَّةً وَالْأَيْتَامَ خَاصَّةً.

٤. مِنْ الْفِئَاتِ الْجَدِيرَةِ بِالْإِهْتِمَامِ فِئَةُ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى.

ملاحظات

٢ موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا:

٣ رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

٩. اقْتِحَامُ مَكَامِنِ الْفَقْرِ لِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ.

١٠. عَزَسَ حُبُّ الْفُقَرَاءِ فِي قُلُوبِ النَّاشِئَةِ.

١١. تَهْتَمُّ الشَّرِيعَةُ بِفِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَامَّةً وَالْأَيْتَامَ خَاصَّةً.

١٢. مِنْ الْفِئَاتِ الْجَدِيرَةِ بِالْاهْتِمَامِ فِئَةُ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى.



أ تعاون مع من بجواربي ؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

رابعًا

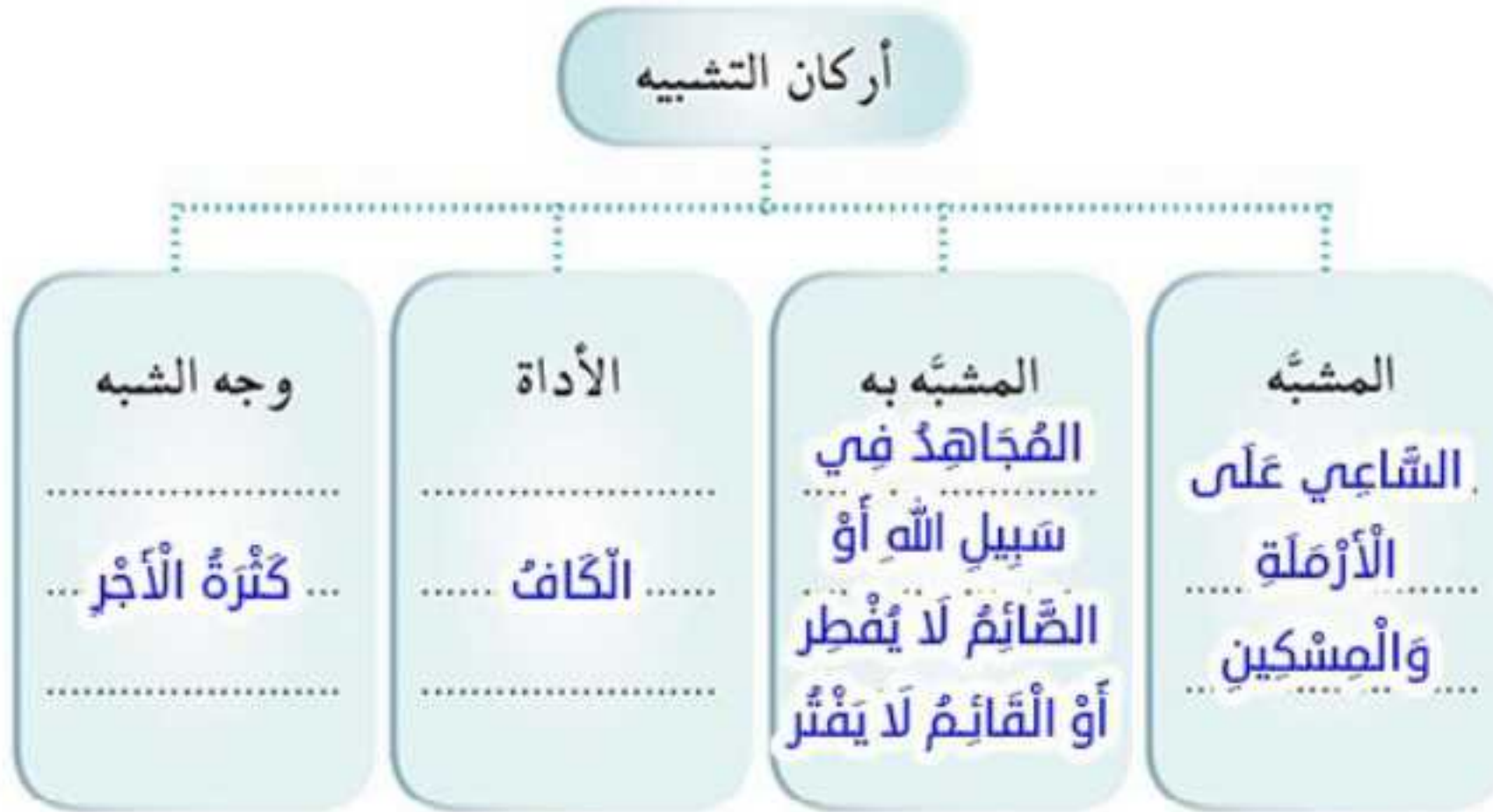
١ إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئًا» [رواه البخاري].

أركان التشبيه



٢ إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «الساعي على الأرملة والمسكين، كالمجاهد في سبيل الله، أو كالصائم لا يفطر، أو كالقائم لا يفتر».

أركان التشبيه



ملاحظاتكم

حقوق وإحيائهم



الفهم
القرائي



وقضى ربك



قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا أَوْ لَّا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾
وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾
رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِكَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾
وَمَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا يَبْذُرْ بَذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبْذِرِينَ
كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ أِتِغَاءَ
رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ
وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ
وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ
وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّوْجَ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً
وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا
فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا
تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ
كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ
عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾

[الإسراء: ٢٣، ٢٦]

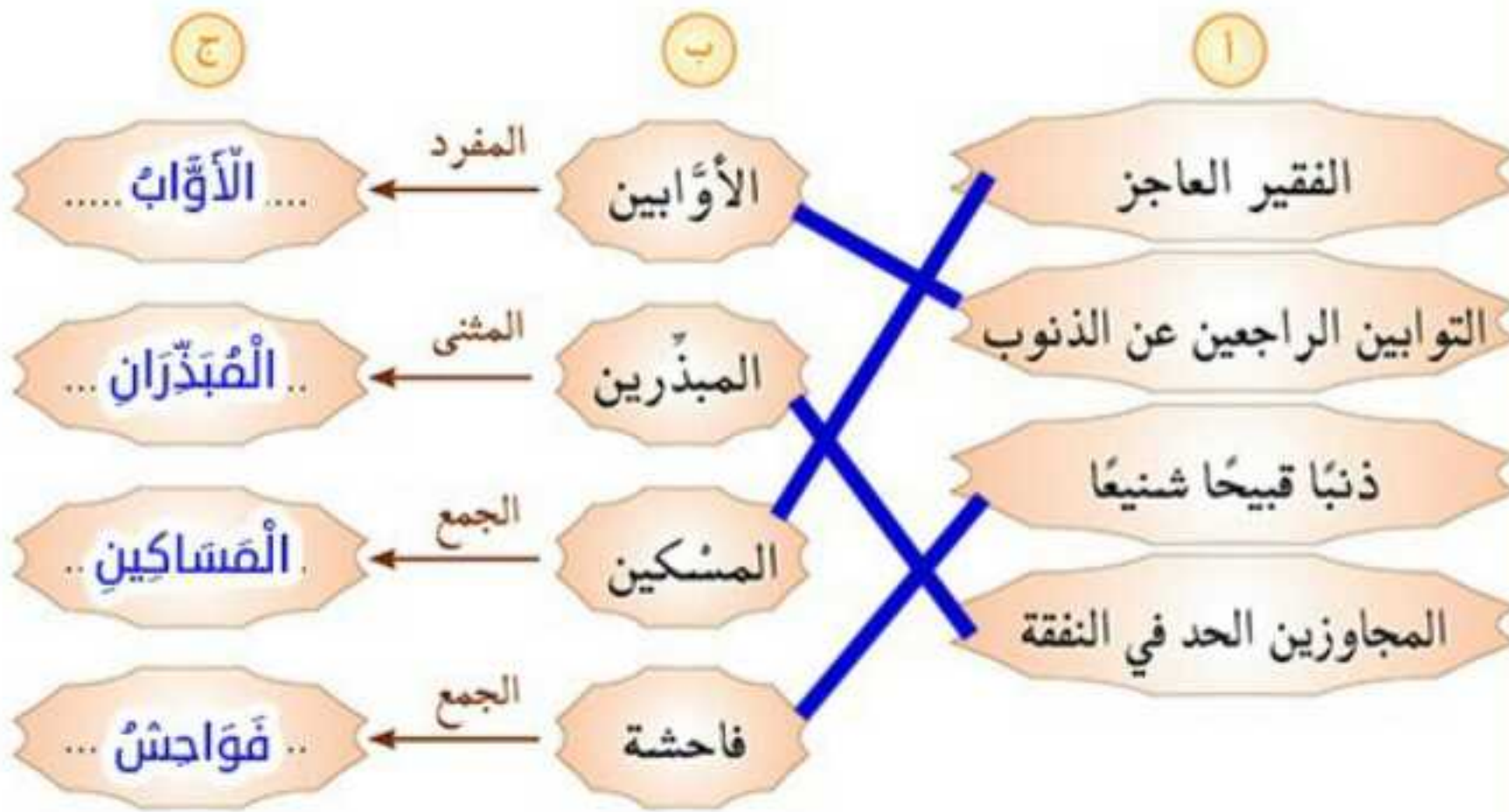
ملاحظات

١ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:



معناها	الكلمة
العدل	لا تنهرهما
المنقطع في سفره	ابن السبيل
لا تكلمهما بالكلمة القاسية	إملاق
لا تتبع	القسطاس
فقر	لا تقفُ

٢ أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج):



ملاحظات

٦ أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما لُون في الآيات:

الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .

التواضع لهما .

التأدب والتوقير والاحترام .

التأفف والتضجر .

الضعف والحاجة إلى الرعاية .

الآيات	الدلالة
﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]	١- الضَّعْفُ وَالْحَاجَةُ وَالرِّعَايَةُ. ٢- التَّأْفُفُ وَالتَّضَجُّرُ. ٣- التَّأَدُّبُ وَالتَّوْقِيرُ وَالْإِحْتِرَامُ.
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤]	٤- التَّوَاضُّعُ. ٥- الدُّعَاءُ لهُمَا فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ.

ملاحظات

أُجِيبُ



١ ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

حَقُّ الْوَالِدَيْنِ: طَاعَتُهُمَا، وَاحْتِرَامُهُمَا، وَرِعَايَتُهُمَا وَإِكْرَامُهُمَا، وَالنَّوَاضِعَ لَهُمَا،
وَالنَّحْدُتَ مَعَهُمَا بِاخْتِرَامٍ وَأَدَبٍ، وَعَدَمَ النَّصْرِ وَالنَّأْفِ مِنْهُمَا عِنْدَ حَاجَتِهِمَا،
وَالدُّعَاءَ لَهُمَا فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ.
حَقُّ الْأَقْرَابِ: إِكْرَامُهُمْ، وَمُسَاعَدَتُهُمْ عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى صَلَاةِ الرَّجْمِ
مَعَهُمْ، وَالْإِنْفَاقَ عَلَيْهِمْ مَا أَمَكَنَ ذَلِكَ.
حَقُّ الْيَتِيمِ: رِعَايَتُهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ، وَعَدَمَ النَّصْرِ فِي مَالِهِ حَتَّى يَكْبُرَ.

٢

أُصْنَفُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي ثَلَاثَةَ مِنَ الْأَوْامِرِ وَالنَّوَاهِي الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١ - فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا	١ - وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَسِيَّةَ إِفْلَاقٍ
٢ - وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا	٢ - وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ.
٣ - وَأَخْفِضْ لَهُمَا	٣ - أَوْفُوا بِالْعَهْدِ.

ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهياً)؟

لِيَبَيِّنَ أَنَّ كَلَامَهُ عَزَّ وَجَلَّ لِعَامَّةِ النَّاسِ (الْفَرْدِ وَالْجَمَاعَةِ).

ملاحظات

٢ أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:



أفكر



١ أتأمل قوله تعالى: ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]؛ لأعلل ما يأتي:

١ اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة.

لِيَبَانَ عَظَمَةُ الْإِحْسَانِ إِلَيْهِمَا؛ لِأَنَّهَا سَبَبُ وُجُودِ الْأَبْنَاءِ.

ب توصية الله الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

لِأَنَّ الْأَبْنَاءَ شُرَعَانَ مَا يَنْسُونِ الْأَبُوءَ وَالْأُمُومَةَ، وَيَنْشَغِلُونَ بِالدُّنْيَا وَرُؤُجَاتِهِمْ
 وَدُرِّيَّاتِهِمْ، أَمَا الْآبَاءُ فَلَا يَحْتَاجُونَ إِلَى تَوْصِيَةٍ بِالْأَبْنَاءِ لِأَنَّهُمْ يَنْدَفِعُونَ
 بِالْفِطْرَةِ إِلَى رِعَايَةِ أَوْلَادِهِمْ وَالتَّصْحِيَةِ بِأَنْفُسِهِمْ مِنْ أَجْلِهِمْ.

٢ أكمّل ما يأتي:

ما ذا نُسمّي مَنْ

لا يفي بالعهد
إذا عاهد
أحدًا؟

..... مُنَافِقًا

يُنقِصُ الكيلَ
والميزان عند
البيع؟

..... مُطَوِّفًا

لا يزور والديه
ولا يهتم برعايتهما
ولا يسأل عنهما؟

..... عَاقًا لِوَالِدَيْهِ

ملاحظاتنا

حقوق وواجبات

٢ أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي

التصرف

تَصَرَّفْتُ خَطَأً؛ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِيهِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي.

١ شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.

تَصَرَّفْتُ خَطَأً؛ لَأَنَّ هَذَا النَّصْرَةَ يُعْتَبَرُ تَبْذِيرًا، قَالَ تَعَالَى: "إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ".

٢ صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليوكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ليسور.

ملاحظات

قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ

فَلَقَعَدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين

متناقضتين نتيجتها واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ

الآتي:

إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي:

اليد المبسوطة كل البسط

اليد المغلولة

تدل على

تدل على

التبذير والإسراف

البخل

الملامة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

الاعتدال في الإنفاق وعدم الإسراف لقوله تعالى: "وَالَّذِينَ إِذَا

أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا"

ب التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُهَا إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر).

وصول كل من يغلل يده ومن يبسطها إلى نتيجة واحدة وهي الملامة والتحسر ذلك لأن الذي يغلل يده يظل يبخل على نفسه ومن حوله بكل ما أنعم الله عليه من نعم حتى يفوت عمره دون أن يتمتع بها، والذي يبسط يده دائماً ينفق كل ما أنعم الله به عليه دون تفكير وبتهور.



أقرأ

١ أقرأ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أٰفٍ وَلَا
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ ﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤ ﴾ رَبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ
غَفُورًا ٢٥ ﴾ وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ
وَلَا تُبْذِرْ تَبَذِيرًا ٢٦ ﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧ ﴾

[الإسراء ٢٣-٢٧]

٢ أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

وَلَا نَبْسُطُهَا

وَلَا بَجَعَلْ

أَبْتِغَاءَ

وَلَا نَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَنَقَعْدُ



ملاحظات



إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

إستراتيجية قراءة

التهيئة:

(القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

1. الاسم الثلاثي:
2. اسم آخر كتاب قرأته:
3. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك:
4. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
5. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

٢ بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرخُ على نفسي الأسئلة الآتية:

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟

هل أجبتُ عن جميع الأسئلة؟

هل الإجابات صحيحة؟

ما مدى كفاية الملخص؟

هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟

كيف أتأكدُ من فهم الموضوع و أزيدُ التركيز عندي؟

ملاحظات



أعلم أن:

استراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة. تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

- الأسئلة.
- الرسوم الإيضاحية.
- تدوين الملحوظات والتعليقات.
- التلخيص.
- التسميع.

ملاحظات



زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:



السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.



ورشة عمل



أعلم أن:

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

١ أجيب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:



اسم الكتاب:

١ ما الهدف من القراءة؟

٢ ما المعلومات السابقة؟

٣ أين موضع المعلومة؟

٤ إلام أحتاج؟

٥ كيف أتأكد من الفهم؟

ملاحظات

٢ أسترعُضُ أحد كتبي الدراسية في سبع دقائق، ثم أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

ما اسم الكتاب؟

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسية:

من العناوين الجانبية:

كيف جاءت بنية الكتاب؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟



أعلم أنك:

- عند استعراض أو تصفح أي كتاب أقوم بما يأتي:
- أقرأ مطالع فقرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب.
- أقرأ العناوين الرئيسية والجانبية.
- أفحص الرسوم التي تلخص المعلومات.
- أخذ فكرة عن بنية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.
- أحدد أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلخيصات، أو الكتابة.

ملاحظات

﴿ أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش: ﴾

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقٌّ كبيرٌ عليك، فإن كان قريبًا منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوارِ، وحقُّ القرابةِ، وحقُّ الإسلامِ، وإن كان مسلمًا وليس بقريبٍ في النسبِ، فله حقان: حق الجوارِ، وحق الإسلامِ. قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»

[متفق عليه]

فمن حقوق الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر؛ فليحسن إلى جاره» [رواه البخاري]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسباتِ، فإن الهدية تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائمًا في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين.

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص:

٤ أقرأ ومن بجوارني النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

- قراءة تمهيدية سريعة.
 - الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
 - قراءة فقرات النص بتأن.
 - قراءة الفكرة الرئيسة.
 - قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
 - التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسة: حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم.

السؤال: لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟

الإجابة: يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها.

خلق الله تعالى النَّاسَ وجعل بعضهم مرتبطين ببعض في معاشهم وحياتهم، وجعل من حكمته سبحانه أنَّ البشر في حاجة إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم، ولا تصلح حالهم ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم أمورهم التي يرعاها إمامهم وولي أمرهم. وأعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام والحاكم ومن ينيبه، ولِعَظَم هذه المسؤولية جعل الإسلام للإمام حقوقاً.

ملاحظات

الفكرة الرئيسية: حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السؤال: كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر؟

الإجابة: يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن بمعصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكروه، ومحبة وكره.

وأول حقوق الإمام السمع والطاعة بالمعروف، والمرادُ بها: الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمره، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكن بمعصية الله، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوق وأظهرها على الرعية، وهذه الطاعة تكونُ في جميع أحوال الإنسان من العسر واليسر، والمنشط والمكروه، والمحبة والكره، حيث إن السمع والطاعة لولي الأمر من مقررات عقيدة أهل السنة والجماعة.

الفكرة الرئيسية: حقوق أخرى لولي الأمر.

السؤال: لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه؟

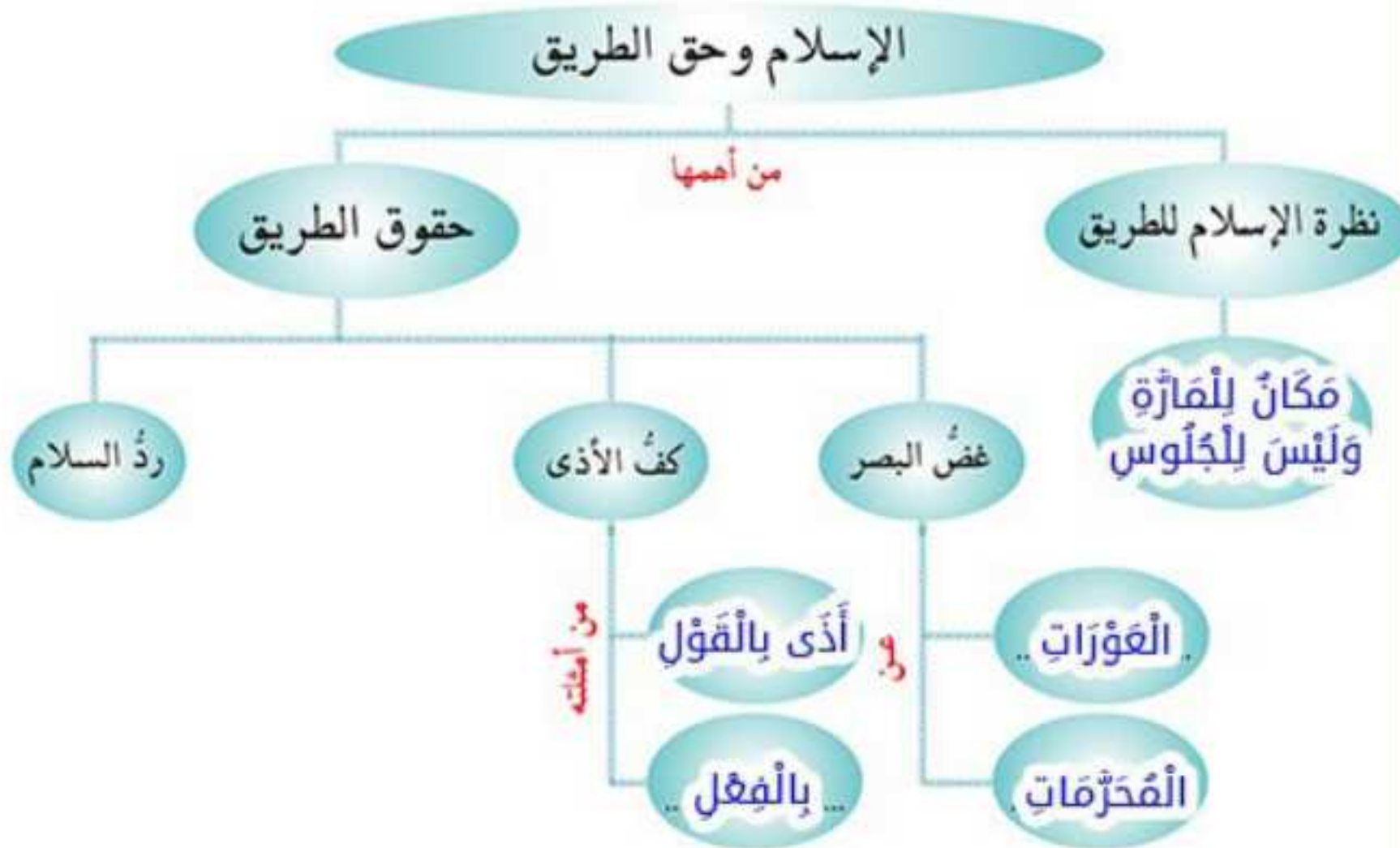
الإجابة: كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.

كذلك للإمام حقوقٌ أخرى منها: الاجتماع على رأيه وعدم الفرقة والاختلاف عليه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء، ومن حقوق الإمام أيضاً إكرامه وتوقيره، ونصرته والجهاد معه؛ إذ إن ذلك من مقتضى السمع والطاعة، وأيضاً من حقوق الإمام الدعاء له بالتوفيق والسداد والصالح.*

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛
 لإكماله، ثم أعيدُ كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو
 تدوين الملاحظات (كما سبق تعلمها):

ينظرُ الإسلامُ للطريقِ على أنه مكانٌ للمارةِ وليس مكاناً للجلوسِ، قال ﷺ: «إياكم
 والجلوسَ في الطرقاتِ...» [رواه مسلم]. حيث إنَّ الجلوسَ في الطرقاتِ ينتجُ عنه آثارٌ
 سيئةٌ، لكن إذا جلسَ المرءُ في الطريقِ لغرضٍ سليمٍ فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريقِ.
 ومن أهمِّ حقوقِ الطريقِ: غضُّ البصرِ، والمقصودُ: كُفُّه عن النظرِ إلى المحرماتِ،
 وما نهى اللهُ عنه من العوراتِ، والحقُّ الثاني: كُفُّ الأذى وتركُه سواءً كانَ أذىً قولياً
 أو فعلياً كالغيبةِ والنميمةِ والسُّخريَّةِ واستعمالِ الأصواتِ المزعجةِ، وأيضاً من حقِّ
 الطريقِ ردُّ السلامِ، كذلك من حقوقِ الطريقِ الأخرى: حسنُ الكلامِ، وتشميتُ
 العاطسِ، وإغاثةُ الملهوفِ، وإعانةُ العاجزِ...

(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم ل.أ.د / فالح الصغير)



ملاحظات



الفقرة الأولى:

الفكرة الرئيسية: نظرة الإسلام للطريق

السؤال: كيف ينظر الإسلام للطريق؟

الإجابة: ينظر الإسلام للطريق على أنه مكان للمارة

وليس مكاناً للجلوس

الفقرة الثانية:

الفكرة الرئيسية: من حقوق الطريق

السؤال: ما أهم حقوق الطريق؟

الإجابة: من أهم حقوق الطريق: غض البصر، وكف

الأذى، ورد السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن

المنكر



واجب الشباب المسلم*



يجب على الشاب المسلم أن يَحْضُلَ في هذا العَصْرِ على أكبر قدرٍ من العِلْمِ والمعرفة والثقافة ؛ لأننا في عَصْرِ لا تَتَنافَسُ فيه الأممُ بأجسامِها، أو سَعَةِ أرضِها، أو كثرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بل نحنُ في عَصْرِ التَّنَافُسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ. عَصْرِ العِلْمِ والفكرِ، عَصْرِ الكِتَابِ والمعهدِ، والمعملِ والجامعةِ، عَصْرِ المِذياعِ والبرقِ، والبارجةِ، والمدرعةِ، والطَّرادَةِ، والغَوَاصَةِ، وحاملةِ الطائراتِ، والقنبلةِ الذريةِ، وتحطيمِ الذرةِ، وغيرِ ذلك من ثمراتِ البَحْثِ والدرَسِ والاطلاعِ. وفي عَصْرِ الوصولِ إلى أدقِّ ما في الكونِ من أسرارِ، في عَصْرِ استخدامِ الهواءِ، والماءِ، وجوفِ الأرضِ. في عَصْرِ استخدامِ الإنسانِ، والحيوانِ، والنباتِ، والجمادِ، والأثيرِ وما هو أدقُّ من الأثيرِ. وتألَّه لَمْ يَتيسَّرْ هذا كُلُّه إلا بالعِلْمِ والفكرِ والثقافةِ التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشريِّ وعبقرياتِ الفكرِ الإنسانيِّ. وما من أُمَّةٍ تستطيعُ اليومَ أن تُشاركَ في الأمورِ الدَّولِيَّةِ، أو تسايِرَ رُكْبَ الحياةِ العالميِّ، إلا إذا كانَ لها نصيبٌ موفورٌ من الثقافةِ والعِلْمِ.

ونظرةً واحدةً إلى تاريخِ بلادِك - أيها الشابُّ المسلمُ - تَدُلُّكَ على صحَّةِ ما أقولُ، فهؤلاءِ همُ أجدادُكَ العربُ المسلمون، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشون فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويَّةً يسيرةً، لا يدرونَ بما في العالمِ من نُظْمٍ أو حياةٍ، ولا يخرجونَ عن دائرةِ جزيرتِهِم الجرداءِ. ثمَّ انبعثَ فيهِم ذلك

يتبع

ملاحظات

النور وهو ساطع بقوة، قد حمل مصباحه الداعي الكريم محمد العظيم، نبي الإسلام ﷺ، فأخرجهم من الظلمات إلى النور، وحثهم بكل وسيلة وأسلوب على كشف أسرار الكون، وبحث كل ناحية من نواحيه، واستخدام كل قوة فيه، فبدا لهم كثير من الأسرار، وحضهم على طلب العلم، وتحصيل المعرفة، والإحاطة المستطاعة بما في العالم من نظريات وآراء، وفتح بعدد قليل منهم مشارق الأرض ومغاربها، حتى إن هارون الرشيد - رحمه الله - رأى السحابة وهي غادية، فخاطبها قائلاً: «أمطري حيث شئت، فسيأتيني خراجك أنى تذهبين».

وما قامت عظمة الدولة الإسلامية الكبرى، إلا على أركان وطيدة من العلم، والفكر والثقافة، وزخرت دور الكتب والحكمة بروائع العقل الإسلامي؛ سواء أكانت هذه الروائع الفكرية من إنتاجه الخالص، أم من ترجمته وهضمه، أم تهذيبه وترتيبه؛ فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.

اطلبوا العلم يا شباب الإسلام، وخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت، فالحكمة ضالة المؤمن، يأخذها أنى وجدها. واستنفدوا طاقتكم في التقرب إلى حياض المعرفة والفكر، وإذا شئتم سبيل العلم الميسر، اقرؤوا ثم اقرؤوا، ثم اقرؤوا. اقرؤوا يا شباب؛ فإن العلم وسيلته القراءة. اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون. اقرؤوا بشغف، وخذوا الأمثال من سابقكم.

* من كتاب (واجب الشباب العربي) د. أحمد الشرباصي بتصريف

ملاحظاتي

١ قبل قراءة نص (واجب الشباب المسلم) أجيب عن:

ما قبل القراءة:

الإستفادة من الموضوع المطروح وتغذية الفكر بالمعلومات	هدف القراءة
واجبات الشباب المسلم تجاه دينه وأهله ووطنه	ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً
قراءة الموضوع بتكيز شديد	ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل
الإجابة على أي أسئلة تطرح بخصوص هذا الموضوع	أتأكد من فهم الموضوع بـ

٢ أقرأ النص الآن، ثم أقوم بملء الجدول الآتي:

١- واجب الشباب المسلم في هذا العصر. تفرّد هذا العصر عن العصور السابقة. التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام. ٢- الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية. ٣- نصيحة الكاتب للشباب.	الأفكار الرئيسة
١- ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر؟ ٢- بم تفرّد هذا العصر عن العصور السابقة؟ ٣- ما التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام؟ ٤- ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية؟ ٥- بم نصح الكاتب للشباب؟	الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)
١- يجب على الشباب المسلم أن يحرص في هذا العصر على أكثر قدر من العلم والمعرفة والثقافة. ٢- بأنه عصر التنافس بالعقول والعلم والأفكار والابتكار، وعصر الكتاب والجامعة. ٣- بضرورة أن يحرص الشباب المسلم في هذا العصر على أكثر قدر من العلم والمعرفة والثقافة. ٤- بطلب العلم وتخصيل المعرفة. ٥- بطلب العلم وأخذ الحفظة والقرأة.	الإجابات:



إضاءة:

لزيادة فهم نص (واجب الشباب المسلم) والتركيز فيه أتبع الآتي:
- الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
- التأكد من صحة الإجابات.
- مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.



ملاحظاتك

التحليل
الأدبي



دين الكريم

المقنع الكندي

- ١- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢- أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
- ٣- وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ البَابُ دُونَهَا
- ٤- وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ
- ٥- وَإِنِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنِ هُمْ
- ٧- فَإِنِ يَأْكُلُوا الحَمِيَّ وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ
- ٨- وَإِنِ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ
- ٩- وَإِنِ هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
- ١٠- وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
- ١١- وَإِنِ بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢- وَإِنِ قَطَعُوا مِنِّي الأَوَاصِرَ ضَلَّةً
- ١٣- وَلَا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤- فَذَلِكَ ذَابِي فِي الحَيَاةِ وَدَابُّهُمْ
- ١٥- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- تُغَوِّرُ حُقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا
- مُكَلَّلَةَ لَحْمًا مُدْفَقَةً تُرْدَا
- حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتَهُ عِبْدًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلِفٍ جَدًّا
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتِيَّتِهِمْ شَدًّا
- وَإِنِ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَّتْ لَهُمْ مَجْدًا
- وَإِنِ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوِيَّتْ لَهُمْ رُشْدًا
- طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا
- قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةِ زَنْدًا
- أَبَادَهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا
- وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي المَحَبَّةَ وَالأُودَا
- وَلَيْسَ رَئِيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا
- سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونِي اللَّحْدَا
- وَإِنِ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا

استمع واحاك



ملاحظات

أكتشف النص:



أتعرف الشاعر:



* محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بالمُقنَّع لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان يسمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه، فقال هذه القصيدة.

أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قَوْمُ الْمُقنَّعِ

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

قَوْمُ الْمُقنَّعِ

٣ أي الجانبين يستحق المساندة؟

أميلٌ للشاعر المُقنَّعِ الكنديِّ

* تاريخ الأدب العربي / د. عمر فرّوخ، الموسوعة الشعرية، المجمع الثقافي / الإمارات.

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب:



الآيات (١-٤)

المضمون	اللفظ الموافق له
١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أَحْلُوا
٢- فائضة لشدة امتلائها	مُدَقَّة
٣- كريم - سباق	عَتِيق
٤- ساتر ومانع	حِجَابًا

الآيات (٥-١٠)

المضمون	اللفظ المضاد له
١- مُسْرِعُونَ	بِطَاءً
٢- زيادة الرشد	غَيْبِي
٣- ما ارتفع من الأرض	نَجْدًا
٤- ما انخفض من الأرض	عُورًا

ملاحظاتكم

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛
للقيام بما يأتي:

١ إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ كثرة الديون عليه
- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟ استمرار العتاب، ولل فعل درجة كبيرة في الإيحاء باستمرار الاختلاف
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟
- الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه، وإكرام الضيوف، وفي شراء فرس لحماية بيئته، وفي عبد لخدمته.

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لِمَ قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لِأَنَّ دَيْنَهُ مِنْ أَجْلِ قَوْمِهِ

- ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بشغور الحقوق؟

عَدَمُ تَرَائِمِ الدُّيُونِ عَلَيْهِ

- ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

رُتِّمًا لَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْفَقْرِ وَاللِّدَائِنِ وَاللِّعِتَابِ، وَرُتِّمًا لَمْ يَرْمُضْ بَنُو عَمِّهِ تَرْوِجَهُ بِأُدْحِيهِمْ



إضائة:

- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الأبيات ١-٤
- قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».
- مناقشة معنى كل من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.

ملاحظات

- ما القيمة التي تستشف من قوله: « وفي جفنة ما يغلِق الباب دونها »؟

..... كَرَمُ الإِطْعَامِ الَّذِي لَا يُخْرِجُ الْقَادِمَ

- علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لِحْمًا مُدَقَّقَةً ثَرْدًا»؟

.... يَدُلُّ عَلَى حِرْصِهِ عَلَى وَفْرَةِ الطَّعَامِ لِصِيُوفِهِ

- كيف كان الفرس حجاباً لبيت الشاعر؟

الْفَرَسُ كَرِيمٌ سَبَّاقٌ وَصَاحِبُهُ سُجَّاعٌ يَفْتِطِي الْفَرَسَ لِيَمْنَعَ الْأَدَى عَنْ بَيْتِهِ ...

٢ شرح الأبيات - شفهيًا - شرحاً أدبياً مناسباً.

يَبْدَأُ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ عَنْ قَوْمِهِ وَلَوْ مِهِمْ لَهُ لِاسْتِدَانَتِهِ وَاقْتِرَاضِهِ الْأَمْوَالِ، بَيْنَمَا هُوَ يَسْتَدِينُ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَمْنَحَهُمُ الْحَقْدَ وَالنَّيَاءَ وَالصَّدْحَ مِنَ الْآخِرِينَ، وَأَنَّ خَالَهُ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ الْيُسْرِ وَالْغِنَى وَالْفَقْرِ وَتَعَشُّرِ الْحَالِ وَصُغُوبَةِ تَحْمَلِ الْفَقْرِ، وَأَنَّ ضَيْقَ الْعَيْشِ لَا يَجْعَلُهُ يَتَذَلُّ لِقَوْمِهِ، وَفِي حَالَةِ الْغِنَى وَيُسْرُ الْحَالِ لَا يَتَكَبَّرُ عَلَيْهِمْ وَلَا يَتَّبَعِدُ عَنْهُمْ، ثُمَّ يُوَضِّحُ الشَّاعِرُ سَبَبَ اسْتِدَانَتِهِ لِلْمَالِ وَهُوَ سَدُّ مَا يَحْتَاجُهُ قَوْمُهُ؛ فَقَدْ أَخْلَى قَوْمَهُ بِبَعْضِ وَاجِبَاتِهِمْ، وَأَنَّ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ كَبِيرٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِخْوَتِهِ وَأَبْنَاءِ عُمُومَتِهِ، وَعِنْدَمَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ نُصْرَةَ قَوْمِهِ فَإِنَّهُمْ يَتَّبَاطُونَ، أَمَا إِذَا طَلَبُوا مَسَاعِدَتِهِ أَسْرَعَ لِنُصْرَتِهِمْ، كَمَا أَنَّ قَوْمَهُ يَعْتَابُونَهُ وَلَكِنَّهُ يَحْفَظُهُمْ فِي غَيْبَتِهِمْ، وَيَسْوَوُهُونَ سَمْعَتَهُ فَيَحَافِظُ عَلَى سَمْعَتِهِمْ وَيَبْنِي لَهُمُ الْمَجْدَ الَّذِي يُسَرِّفُهُمْ بَيْنَ الْقَبَائِلِ.

فَالشَّاعِرُ يَحْفَظُ حُقُوقَ قَوْمِهِ فِي غَيْبَتِهِمْ، وَيَتَمَسَّى لَهُمُ التَّوْفِيقَ، بَيْنَمَا لَا يَتَعَامَلُونَ مَعَهُ بِالْمِثْلِ، وَأَنَّ قَوْمَهُ يَرْجُرُونَ الطَّيْرَ لِيُصِيبَهُ النَّحْسَ، بَيْنَمَا هُوَ يَرْجُرُهَا لِسَعْدِهِمْ وَتَوْفِيقِهِمْ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ لِقَوْمِهِ؛ لِأَنَّهُ سَيِّدُهُمْ، وَمِنْ شَيْمِ الشَّيْءِ أَلَّا يَحْمِلَ الْحَقْدَ عَلَى قَوْمِهِ، وَيَمْنَحُ الشَّاعِرُ قَوْمَهُ مُعْظَمَ أَمْوَالِهِ عِنْدَمَا يَكُونُ غَنِيًّا، وَعِنْدَمَا يَقِلُّ قَالَهُ لَا يُكَلِّفُهُمْ عَطَاءً.

ثُمَّ يَخْتِمُ الشَّاعِرُ بِأَنَّهُ خَادِمٌ لِصَيْفِهِ عِنْدَمَا يَنْزِلُ عِنْدَهُ لِخِدْمَتِهِ وَإِرْضَائِهِ، وَلَكِنَّهُ لَا يُشْبِهُ الْخَادِمَ سِوَى فِي هَذَا الْمَوْقِفِ فَقَطُّ.



إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

● قراءة الأبيات (٥-١٠)

بتأمل.

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما ورد

في «أنمي لغتي».

ملاحظات

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠)؛

تالياً

للقيام بما يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

● قراءة الأبيات (٥-١٠)

بتأمل.

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما ورد

في «أنمي لغتي».

٢ إجابة ما يأتي كتابياً:

● ما صفات قوم المقنع التي تستحق البعد عنها؟

التَّبَاطُؤُ فِي النَّجْدَةِ وَالْعَيْبَةِ، وَهَدْمُ مَجْدِ السَّاعِرِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَيْهِ

● ما التصرف الذي قابل به المقنع اغتيال قومه له؟ ولم؟

عَدَمُ اغْتِيَابِهِ قَوْمَهُ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ شِيَمِ الرِّجَالِ

● ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

الْبُعْدُ عَنِ الْعَيْبَةِ كَمَا أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى

● ما تصرف المقنع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

أَنَّهُ كَانَ يُقَابِلُ الْإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ

● ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السَّفَاحَةُ

ملاحظات

حقوق واقيات

ملاحظات

٢ مما قال المقنع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟

..... لا، لَمْ يَسْتُخْدِمَهُمَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَكْلِ حَقِيقِي.

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟
..... صُورَةُ بَنِي عِمِّ الْمُقَنَّعِ كَالْوُثُوشِ مُجْتَمِعِينَ يَنْهَشُونَ لَحْمَهُ

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟
..... العَيْبَةُ خُلِقَ رَدِيءٌ جَدًّا.

د هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

..... نَعَمْ، حَيْثُ أَوْضَحَ لَنَا مِنْ خِلَالِ الْقَصِيدَةِ قَسْوَةَ قَوْمِهِ
مِمَّا جَعَلْنَا نُشْفِقُ عَلَيْهِ وَنَتَعَاطَفُ مَعَهُ.

أذوق:



أقوم بما يأتي منفردًا من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١ أوضِح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي، من خلال:

● استخراج الصورة الفنية فقط.

..... صُورَةُ قَوْمِ الشَّاعِرِ وَهُمْ يُشْعَلُونَ نَارًا تُضْرُّ بِالْمُقَنَّعِ.

● توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

..... اجْتِغَاعُ قَوْمِ الشَّاعِرِ عَلَى مَا يَلْحَقُ الصَّرَرَ وَالْعَيْبَ بِالشَّاعِرِ.

● توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى .

..... النَّفُورُ وَالْحَزَنُ وَالصِّيقُ مِنْ فِعْلِ أَوْلَيْكَ الْقَوْمِ

● ذُكِرَ الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

..... مَدَحُوا - نَارًا - يُشِينِي

٢ أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنييتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس
المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحى».

٢ أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

الكرم المبالغ فيه: . إِسْرَافٌ لَأَنَّهُ يَظُرُّ بِالنَّفْسِ . يَا بَنِي آدَمَ حُدُوا زِينَتَكُمْ
عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ!

تجنب الغيبة: . أَمَرَ ضُرُورِيَّ أَمَرْنَا بِهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالسُّنَّةُ الْمُسَرَّمَةُ
لِقَوْلِهِ تَعَالَى: "أَيُّحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا".

التعفف رغم الحاجة: قِيَمَةٌ نَبِيلَةٌ وَمَرْعُوبَةٌ

محبة الرشد للآخرين: .. قِيَمَةٌ عَظِيمَةٌ وَهِيَ حُبُّ الْخَيْرِ لِلْآخِرِينَ

ألقي: أنشد النص إنشادًا مُعَبَّرًا.



الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة في الأفعال
الثلاثية

التهيئة:

● أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

إكمال الجدول كما في المثال:



أذكر أنك:

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة: قال الله تعالى: ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْاْ فَأَعْلَمُوْاْ أَنَّ اللَّهَ مَوْلَانَكُمْ ﴾ يَغْمِ الْمَوْلَى وَيَغْمِ النَّصِيرُ ﴿ [الأفـال: ٤٠].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية: - يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (قتي، قتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعاً مثل: (خطا خطوة). - الصفة المؤنثة مثل: (العَمَى، عمياء).

أكتب استنتاجي

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
القرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
الرُّبَا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الخطأ	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الهدى		على صورة ياء	لأن أصلها ياء



ملاحظات

٢. تأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

هوى

كوى

سما

رمى

دعا

حكى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة:

شفى

صفا

نما...

روى..

سعى

جنى

٤. تعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

..... الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تأتي نالئة، وقد تأتي
قائصة، وقد تأتي على صورة ياء غير منقوطة.

أسجل في الفراغ
الآتي ما أعرفه عن
الأفعال السابقة

..... متى نُكْتَبُ الألف اللينة في آخرها ألفاً و متى نُكْتَبُ ياءً؟

أسجل في الفراغ
الآتي ما أريد معرفته
عن الأفعال السابقة



أعلم أن:

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

ملاحظات

١ أقرأ العبارات الآتية وتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق

المطلوب:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.

فبدا لهم الكثير من الأسرار.

فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.

فإن يأكلوا لحمي وقرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

٢ أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

..... قضي دعا بدا

..... وعى علا بنى

٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

..... الحرف الثالث

٤ أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يأتي:

١ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى، مع الاستعانة بالشكل الآتي:

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ترسم

ألفاً على صورة الياء

أو

ألفاً قائمة

مثل

مثل

..... روى

..... جرى

بنى

..... علا

..... بدا

دعا

ملاحظات

٦ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى:

يَسْمُو	سَمَا
يَعْلُو	عَلَا
يَجْرِي	جَرَى
يَرَوِي	رَوَى

يدعو	دعا
يبني	بنى

٧ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

جَرَى	سَمَا
رَوَى	عَلَا

٤ تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

نأتي بالفِعْلِ الْمُضَارِعِ أَوْ الْمُضَدِّ لِتَعْرِفَ أَصْلَ الْأَلْفِ وَتَبَعًا لِلْقَاعِدَةِ
تُكْتَبُ الْأَلِفُ إِقَا أَلِفًا أَوْ يَاءً.

ملاحظات

أعيد جمع ما كتبت في المربعات السابقة : لأحصل على قاعدة
الدرس:

ثالثاً

الألف اللينة هي أليف ساكنة وتأتي في وسط الكلمة أو في آخرها
وتكتب ألفاً أو ياءً ولكنها تُنطق ألفاً مطلقاً.



أعلم أنه

أعود إلى نشاط التهيئة، ثم أفسر ما كتبت في ضوء معلوماتي
الجديدة حول موضوع الدرس:

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية:

٢- أن الألف اللينة
تكتب على صورة الياء
الغير منقوطة إذا كان
أصل الألف ياء.

١- أن الألف اللينة
في الأفعال الثلاثية تكتب
على صورة الألف إذا
كان أصلها واو.

الفعل الثلاثي المختوم
بألف لينة تكتب ألفه ألفاً
قائمة (ا) إذا كان أصلها
الواو، وتكتب على صورة
الياء (ى) إذا كان أصلها
الياء. وهذا الأصل يمكن
معرفة من كتب اللغة
ومما يساعد أيضاً على
معرفة هذا الأصل:
ملاحظة المصدر، أو صياغة
المضارع، أو إسنادها إلى تاء
الفاعل. ومن أمثلة ذلك في
(رمى): يرمي، رميت،
رمىاً.

ملاحظات

لو أن هناك عددًا من أقربائي لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى، أصمم لهم شكلاً يحوي الموضوع وتفاصيله؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة:

حقوق واقيات



ملاحظات

الرسم
الكتابي

رسم (ل، لا)
بخط الرقعة

التهيئة:



أتعاون مع من بجواري : لإكمال العبارتين الآتيتين:

أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

يحل

ثلاث

لا

لا يحل لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ

الوثام

لهلك

الأنام

لولا

لولا الْوَتَامُ لَهَلَكَ الْأَنَامُ

٢ أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب:

قال ﷺ: ... لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ

تقول العرب: لَوْلَا الْوَنَاءُ لَهَلَكَ الْإِنْسَانُ

٣ أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة:

صورته متصلاً

لعب

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام

ملاحظات

حقوق واقيات

ملاحظات



(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا



(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا

أقرأ وأتأمل:



قال تعالى:

﴿أما يبلغن عندك الكبر أحدهما ولا هما فلا تفلن لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً﴾

[الإسراء: ٢٣]

ألاحظ وأقارن:



بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صور (ل، لا) متصلة	صور (ل، لا) منفردة
<p>أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p>	<p>ألف فون ثلث الألف ألف مضاعفة</p>
أحبر	أحبر
أرسم	أرسم



ملاحظات

الصف
اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

..... شَخَصٌ يَكْتُبُ رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يَسْجُدُ

بماذا نصفه؟

ساجد



ماذا يفعل الفتى هنا؟

..... الْفَتَى يَنْسَلِقُ النَّخْلَةَ

مَنْسَلِقُ

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من الفعل الَّذِي اسْتُقْتُ مِنْهُ

ملاحظات



أعلم أنك:

معنى (كلمة مشتق من
الفعل) تعني مأخوذاً من
الفعل.

قال صَلَّى عَلَيْهِ : « أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين » [رواه الترمذي].

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِبَ بلون مُغاير؟ **إِسْمٌ فاعِلٌ**

س ما الفعل الذي اشتق منه؟ **كَفَلَ**

س كم عدد أحرف الفعل السابق؟ **ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ**

● إذا هو فعل **ثَلَاثِيٌّ** على وزن فَعْلٍ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

● ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو **الأَلِفُ**

● إذا: الاسم كافل على وزن (فاعل).

● الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم **فَاعِلٍ**

قال تعالى: **رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ**

كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ [الإسراء: ٢٥].

● كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: **صَلَحَ**

● الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو ... **الأَلِفُ**

● وزن الاسم (صالح): **فَاعِلٌ**

● الاسم يدل على **الأَلِفُ** و **فَاعِلِهِ**

٣ إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

● كلمة « قائل » ... **إِنَّكُمْ** مشتق من الفعل **قَالَ**

● وزن الاسم « قائل » : **فَاعِلٌ**

١ **المسلمون متكاتفون فيما بينهم.**

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ **تَكَاتَفَ**

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **خَمْسَةٌ**

س أصوغ الفعل المضارع منه. **يَتَكَاتَفُ**

● ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١ **قُلَيْتُ يَاءَ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَصْفُومَةً** .

٢ **كَسُرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ**

● الاسم المشتق (متكاتف) يدل على **الْحَدِيثِ** و **فَاعِلِهِ**

ملاحظاتكم



أعلم أن:

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم.

ملاحظات



أعلم أن:

اسم الفاعل: يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره.

٢١ قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ [الإسراء: ٢٧].

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدِر»؟ بَدَّرَ

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٍ

س ما مضارع هذا الفعل؟ يُبَدِّرُ

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَدِّرُ» عندما تحول للاسم المشتق «مُبْدِر»؟
فَلْيَبْتُ يَاءُ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكُسْرًا مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

س عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبْدِر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لَأَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ (يُبَدِّرُ) مَكْسُورٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَفَلْيَبْتُ يَاءُ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً فَقَطْ.

أَمَّا فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (بِتَكَاتَفُ) فَفَلْيَبْتُ يَاءُ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَكُسْرًا مَا قَبْلَ آخِرِهِ

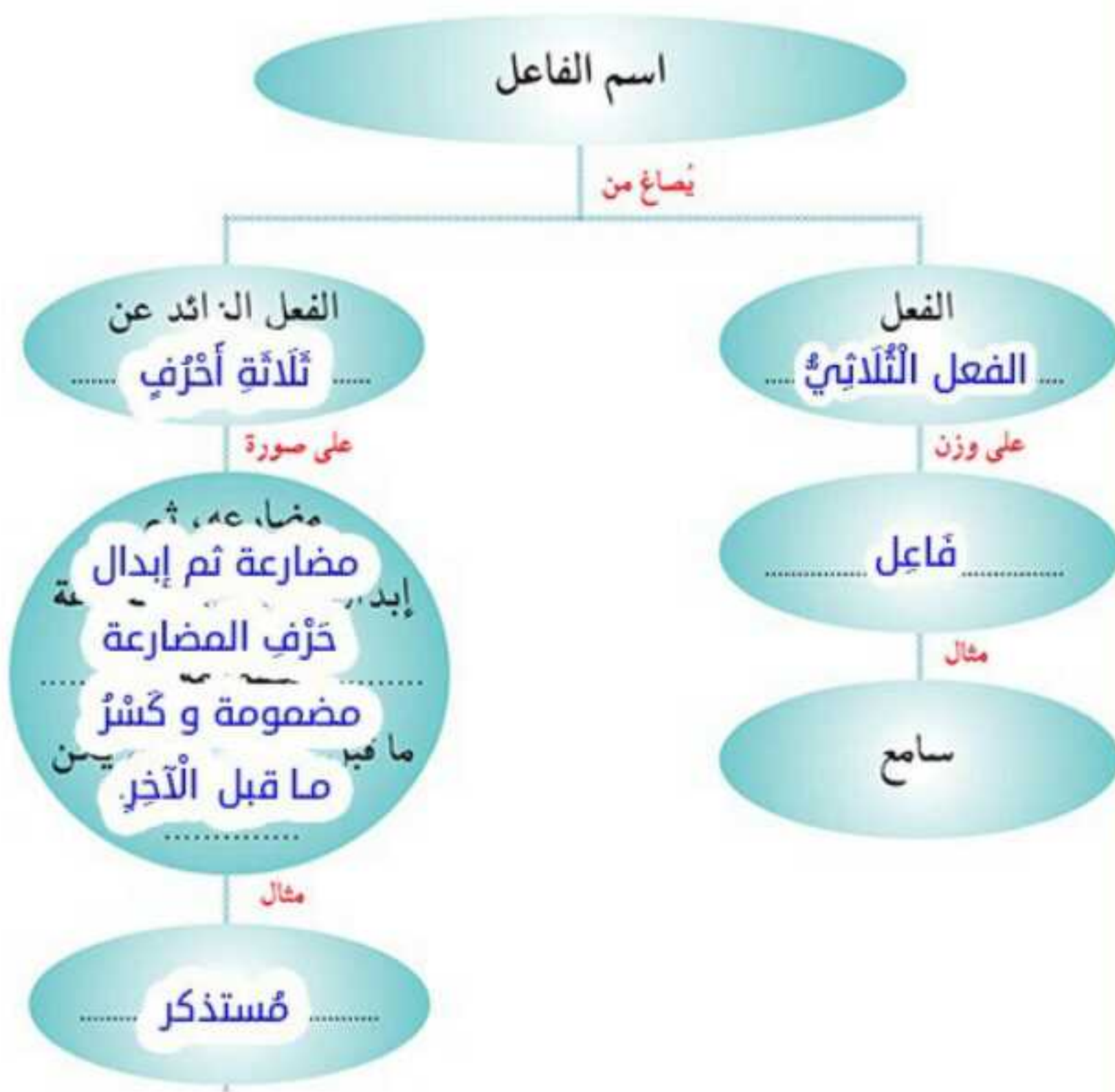
٢٢ مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل:

اسم الفاعل

..... إِسْمٌ مشتق من الْفِعْلِ ويدل على الْحَدِيثِ ..
و فَاعِلِهِ



أشارك مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:



ملاحظات

حقوق واقيات

أحوّل إلى المؤنث:



مُجاور مُجاوِرَةٌ	سَاهِرٌ سَاهِرَةٌ	مُحسِنٌ مُحْسِنَةٌ
---	---	--

ملاحظات

٢ أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «واجب الشباب المسلم» وأستخرج:

اسمي فاعل لفعالين ثلاثيين وآخرين لفعالين زائدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
حَامِلَةٌ	حَمَلَ	مُسَلِّمٌ	أَسْلَمَ
سَاطِعٌ	سَطَعَ	مُخْتَلِفَةٌ	اِخْتَلَفَ

٤ أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
... جَاعِلٌ مُتَسَوِّلٌ سَائِلٌ هَادِيٌ مُعَلِّمٌ ...



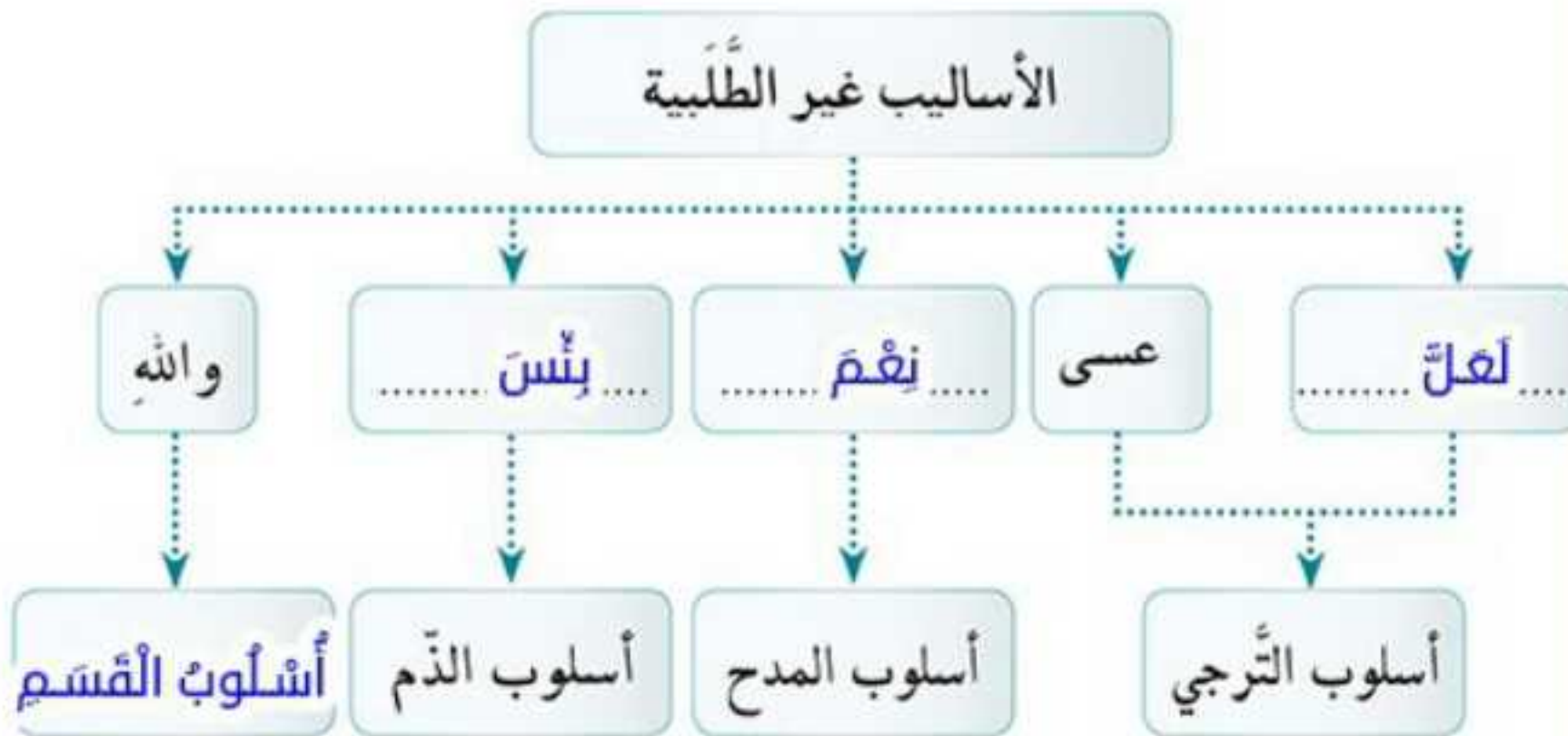
ملاحظات

الأسلوب اللغوي



التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلبيّة:



أعلم أن:

- القسم: هو الخلف واليمين، من أقسم يُقسم إذا حلف. وهو تأكيد الشيء، بذكر معظم بصيغة مخصوصة.

- لله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة: 175] **وَالْقَلْبَ وَمَا يَسْتُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِمُعْجِزٍ لِّرَبِّكَ بِمَعْجُونٍ ﴿٢﴾** [القلم: ١-٢].

حقوق وإجازات

ملاحظات



أعلم أنك:

- مكونات أسلوب القسم:

- أداة القسم
- المُقسَم به
- جواب القسم

أحكي الجملة الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



١ فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

فوالله . إن عليك رقيباً لا يخفى عليه شيء

..... فوالله إن عليك رقيباً لا يخفى عليه شيء.

٢ أقسم بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

أقسم بالله شارك في ... مُسَاعَدَةِ الضُّعَفَاءِ

..... أقسم بالله لأشارك في مُسَاعَدَةِ الضُّعَفَاءِ

٣ بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

.. بالله ما من حقوق ... تُعَادِلُ حَقَّ الوَالِدَيْنِ

. بالله لأؤدب وأجب المُعَلِّمَ

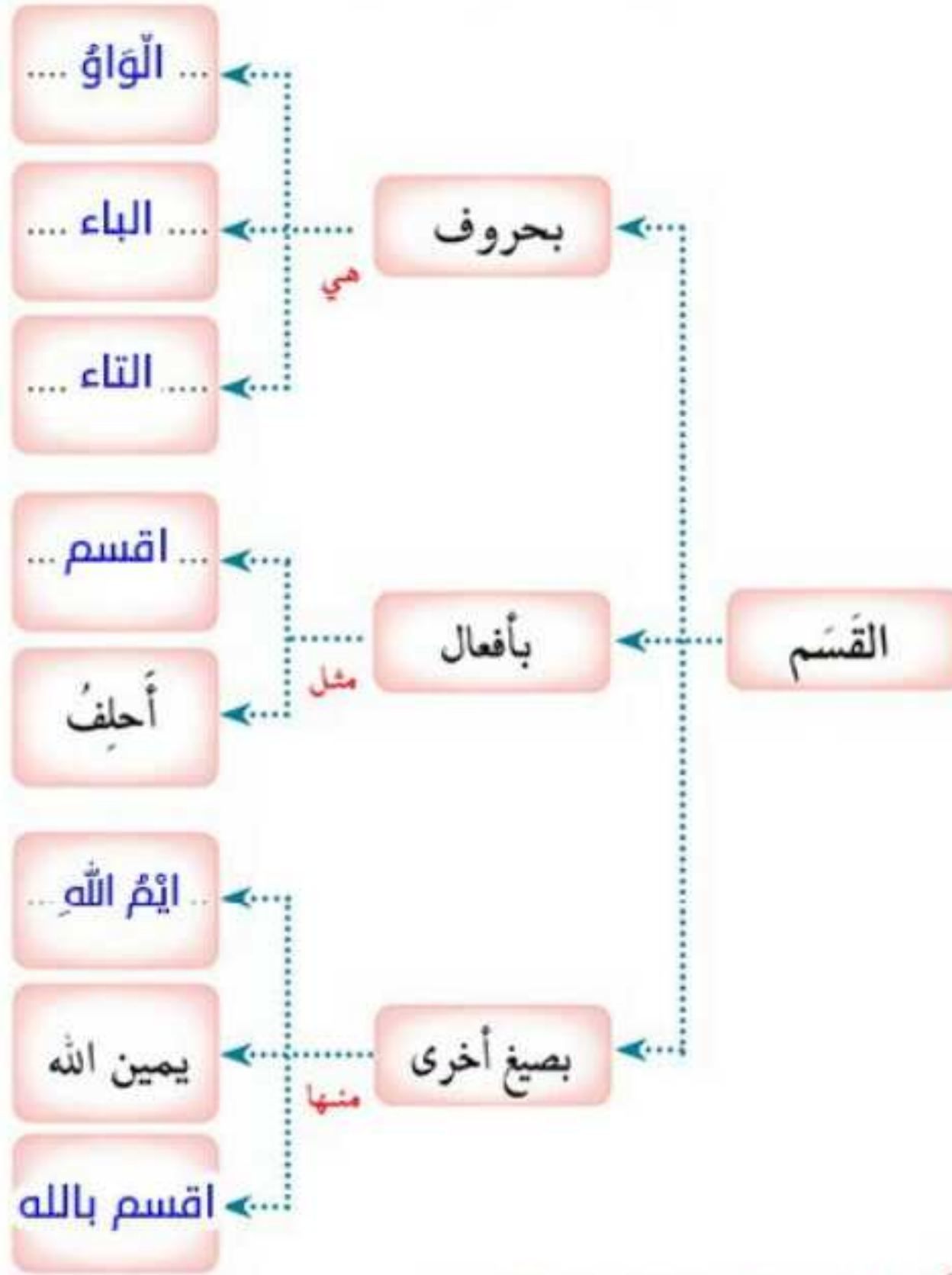
٤ تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله ... لن أقرب مال اليتيم إلا ... بالحق

..... تالله لن أقرب مال اليتيم إلا بالحق

أستفيد من الجُمَلِ السَّابِقَةِ؛ لِإِكْمَالِ فَرَاغَاتِ الشُّكْلِ الآتِي:

ثانياً



أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلة:

ثالثاً

● تالله لأوتينَّ القريبَ حقَّه. تالله لأذاكرن الدرس كله

● أَحْلِفُ بالله لأقومنَّ بواجبِ المعلم. أحلف بالله لأساعدن أُمِّي في ترتيب المنزل

● يمينُ الله لأُعطيَنَّ الطَّرِيقَ حقَّه. يمين الله لأعطين المسكين حقَّه.

● والذي نفسي بيده لا أهملُ حقوقَ الجارِ. والذي نفسي بيده لا أهمل واجباتي أبداً

● والله إنَّ للضيفِ واجبًا. والله إن الله قادر.

ملاحظات



إضائة:

أستعين بكتب التفسير؛
لتذكر صيغ أخرى للقسم.

حقوق واجبات



تنبيه:

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.



ملاحظاتك

أقرأ الجمل الآتية، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

- ١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
- ٢- وطني منحني حقوقى كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
- ٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم

المقسم به

أداة القسم

نُكْرَانُ الْقُرْآنِ وَأُدُّ الْبَنَاتِ

..... اللهُ.....

.....الْوَاؤُ.....

عَدَمُ التَّخَلُّفِ عَنِ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ

..... رَبُّ الْكَعْبَةِ

.....الْفَاءُ.....

عِظَمُ مَعْصِيَةِ عُقُوقِ الْوَالِدَيْنِ بَعْدَ الشَّرْكِ بِاللَّهِ

..... اللهُ.....

.....التَّاءُ.....



الوظيفة
النحوية

الحال

التهيئة:

يُؤدِّي المُسَلِّمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.



بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

..... الْمُبَاعَدَةُ عَنْ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا. « مُخْتَسِبًا الْأَجْرَ.

س ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم أثناء صلاته؟

..... مُخْتَسِبًا

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

..... الحَالُ

ملاحظات

● غذوتك مولودًا.
● وَعُلْتُكَ يافعًا.
● اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون.



١ أتأمل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

وقت حدوث الفعل

يبين هيئة صاحبه

مجرور

نكرة

اسم

قبل حدوث الفعل

يبين مقدار صاحبه

منصوب

معرفة

فعل

٢ أجمع الإجابات الصحيحة لتكون تعريفًا مناسبًا للحال:

..... إسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يُبينُ هيئةَ صاحبه وقتَ حدوثِ الفعلِ

٣ أكمل الإعراب الآتي:

إعرابها

الكلمة

... حالٌ منصوبةٌ وعلامةٌ نصبها . الفتحَةُ الظاهرةُ لأنها مفرد

مولودًا

... حالٌ منصوبةٌ وعلامةٌ نصبها الياءُ لأنه جمع مذكر سالم.

متخيرين

أذكر أن:

الحال تكون صالحةً للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف)؟

علامات النصب:

١- الفتحة للمفرد وجمع التكسير .

٢- الياء للمثنى ولجمع المذكر السالم .

٣- الكسرة لجمع المؤنث السالم .

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

- نظر هارون الرشيد - يرحمه الله - إلى السحابة قائلاً: « أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك » .
- قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِئِيَانِي صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤٠].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٢].

أ استخراج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال **قِيلًا** ... صاحب الحال **هَارُونُ** ...، وهو اسم، موقعه الإعرابي: **فاعل**.
- الحال **صَغِيرًا** صاحب الحال **الضمير المتصل (ياء المتكلم)** وهو **ضَمِيرٌ** ...، موقعه الإعرابي: **مفعول به**.
- الحال **مَظْلُومًا** صاحب الحال **الضمير المستتر (هو)** وهو ... **ضَمِيرٌ**، موقعه الإعرابي: **نائب ... فاعل**

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟ **مَعْرِفَةٌ**

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟ ... **مُتطابِقان**
في التذكير والتأنيث.

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

مُتطابِقان في العدد.

ملاحظات

لمن تكون الحال ؟ **تُبَيِّنُ هَيَأَةَ صَاحِبِهَا**
ما حكم صاحب الحال ؟ **يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ**



- صاحب الحال اسم ... **مَعْرِفَةٌ**، وقد يُعْرَبُ فاعلاً، أو .. **مَفْعُولاً بِهِ**
- أو .. **نَائِبَ فَاعِلٍ**
- تطابق الحال صاحبها في:
- أ) التذكير أو .. **التَّأْنِيثِ**
- ب) في العدد (..... **الْإِفْرَادِ** أو **التَّثْنِيَةِ**
- أو ... **الْجَمْعِ**

٢ **أَصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِي صَاحِبِ الْحَالِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:**

- شُوهِدَ مَرِيضٌ صَابِرًا. **شُوهِدَ الْفَرِيضُ صَابِرًا**
- سَمِعَ الْمَصْلِي خُطْبَةَ الْجُمُعَةِ خَاشِعِينَ. **سَمِعَ الْمَصْلُونَ خُطْبَةَ الْجُمُعَةِ خَاشِعِينَ**



أعلم أن:

- الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:
- الواو.
 - أو الضمير.
 - أو الواو والضمير معاً.

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى « واو الحال »

- ثالثاً
- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
 - رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
 - رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.

١ **أجيب عما يلي مع الاستعانة بالإضاءة:**

س **أين الحال في الجملة الأولى؟**

..... **غَادِيَةٌ**

ملاحظات

س ما نوع الحال (مفردة ، جملة ، شبه جملة) ؟

..... مُفْرَدَةٌ

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني ؟

..... وَهِيَ عَادِيَةٌ

س هل تغير معنى الجملة ؟

..... لَا، لَمْ يَتَغَيَّرْ

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني ؟

..... وَهِيَ عَادِيَةٌ

س ما نوع الحال في المثال الثاني ؟

..... جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ

س ما الذي ربط جملة الحال « وهي غادية » بصاحب الحال « السحابة » ؟

..... الْوَاوُ وَالضَّمِيرُ هِيَ

س ما نوع الحال في المثال الثالث ؟

..... جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

س ما الرابط الذي ربط الحال « تغدو » بصاحبها « السحابة » ؟

..... الضَّمِيرُ المُسْتَتِرُ فِي الْفِعْلِ تَعْدُو وَتَقْدِيرُهُ هِيَ ..

ملاحظات



تكون الحال مُفْرَدَةً.. أو جملة اِسْمِيَّةً... أو جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.....



أعلم أن:

الحال الجملة تُعرب في
محل نصب حال .

أصنّف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- لَمَّا سَكَنَتْ رِيحُ النُّهْضَةِ الْعَظِيمَةِ، دَبَّ الضَّعْفُ يَفْتَتُ كِيَانَ الدَّوْلَةِ.
- ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
مَلُومًا	وَهُوَ سَاطِعٌ	يُفْتَتُّ كِيَانَ الدَّوْلَةِ
محسوراً		

ملاحظات

١ أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل الآتي:

رابعاً

تعريفها

إِسْمٌ نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ هَيَأَةَ صَاحِبِهِ
وَقَتَّ حُدُوثِ الْفِعْلِ.

صاحب
الحال

الحال

- صاحب الحال اسم مَعْرِفَةٌ قد يكون
الفاعل أو الْمَفْعُولُ بِهِ أو نَائِبُ الْفَاعِلِ
- تطابق الحال المفردة صاحبها في
... التَّذْكِيرِ... أو ... التَّنْثِيثِ...
وفي ... العَدَدِ... (الإفراد أو
... التَّنْيِيطِ... أو الجَمْعِ...).

أنواع
الحال

- ١- ... مُفْرَدَةٌ ...
- ٢- أو ... جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ...
- ٣- أو ... جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ ...

٢ أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

أَعْجَبَنِي الصَّغِيرَانِ يَحْتَرِمَانِ الْكَبِيرِ.

يحترمان الكبير

أَقْدَرُ الْفَتَاةَ مُطِيعَةً وَالدِّيْهًا.

مطبعة والديها

أَقْدَرُ الْفَتَاةَ مُطِيعَةً وَالدِّيْهًا.

موقناً بالإجابة

يَقْرَأُ الْمُؤْمِنُ الْقُرْآنَ وَقَلْبُهُ خَاشِعٌ.

وقلبه خاشع

حقوق واقيات



ملاحظات

استراتيجية
الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:


١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.

٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).

٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.

٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة. 

أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا:

عدم الإسراف في شرب
المياه الغازية

تناول الأطعمة المغذية
للجسم

تناول الخضراوات
والفاكهة

النوم المبكر

الإكثار من شرب الماء

ممارسة التمرينات
الرياضية

أهمية الحفاظ على
الصحة

عدم الإسراف في تناول
الطعام

ما توصلت
إليه مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:

ملاحظاتي

حقوق وواجبات

ملاحظات

٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوق على المجتمع احترامها،
أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق:

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

توفير التعليم المناسب لهم

توفير الوظائف

النصح والإرشاد

تيسير الزواج

٢ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص
كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها
محبه ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى من
أفكار بعد مناقشتنا:

١. الدِّفَاعُ عَنْهُ ﷺ.

٢. التَّأَدُّبُ عِنْدَ ذِكْرِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ﷺ.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار
بعد المناقشة:

١. اتِّبَاعُ سُنَّةِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ﷺ.

٢. الْإِقْتِدَاءُ بِهِ ﷺ.

٣. التَّعْرِيفُ بِسِيرَتِهِ الْعَظِيمَةِ ﷺ.

٤. نَشْرُ سُنَّتِهِ ﷺ بَيْنَ رُفَلَائِي.

« هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقد، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه ».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي:

ملاحظاتي

إلى صديقي العزيز:

حقوق وايجاباتي

ملاحظات

العبوس من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: (يا يونس، الانقباض عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط).

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د عبد العزيز السدحان

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأبي فيما ذكر:

تقديم المساعدات للبلد الفقيرة.

مناقشة أساليب تطوير التعليم.

فتح سوق عربية لتمويل البلدان المحتاجة بالطعام.



ملاحظات

عناصر الفن الكتابي
(كتابة خطبة محظية)

إستراتيجية
الكتابة



أعلم أن:

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي؛ وهو

التعبير الذي يؤدي وظيفة

خاصة في حياة الفرد،

مثل الفهم والإفهام،

أي يفي بحاجات الحياة

المادية، والاجتماعية

مثل الرسائل،

البرقيات، التقارير

المذكرات،.....إلخ.

٢. التعبير الإبداعي؛ وهو

التعبير عن الأفكار

والمشاعر النفسية،

ونقلها إلى الآخرين بقصد

التأثير في نفوسهم،

ويعين الطالب على

التعبير عن نفسه

ومشاعره، مثل: القصة،

المقال،.....إلخ.

التهيئة: أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمدًا لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثمَّ مأخذ غير مرضية تصدر تاراتٍ
كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سماتٍ متعددة من الحقوق
والواجبات التي يستحقونها.

ومبض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

● اسم الفن التعبيري: خطبة

● نوع الفن التعبيري: إبداعي وظيفي.

● مجال الفن التعبيري: ديني سياسي اجتماعي.

● مقطع الفن التعبيري يدل على: مقدمة عرض خاتمة.

● الهدف العام من هذا الفن: تقديم النص والإرشاد.

● الميل إلى هذا الفن: نعم لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي:

● الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: نعم لا.

ملاحظات



أعلم أن:

الخطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها: الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء، والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

١- المقدمة، لا بد من تهيئة المستمعين وشدّ انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع.

وينصح بعدم الإطالة فيها. وتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو بحديث.

٢- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:

- أن يكون حيًا مثيرًا ممتعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.

- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة. - التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص.

٣- الخاتمة، تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين، وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

أقرأ المقطع أمامي، ثم أجيب عن المطلوب:

أولاً

خطب قائد المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

المقدمة

أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

..... طَلَّابُ الْمَدْرَسَةِ

طَرِّحُ الْفِكْرَةَ مُبَاشَرَةً

جَدَّبُ انْتِبَاهَهُ الْمُسْتَمْعِينَ لِمَوْضُوعٍ



..... الْحَمْدُ وَالنَّائِةُ
..... وَالصَّلَاةُ عَلَى
..... الرَّسُولِ ﷺ

ب أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية، أعلل إجابتي:

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نورًا، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

المُقَدِّمَةُ الثَّانِيَّةُ أَفْضَلُ؛ لِأَنَّهَا تَضَمَّتْ أَسْئَلَةً مُثِيرَةً، وَاعْتَمَدَتْ عَلَى تَفْهِيمِ الْمَوْضُوعِ بِطَرِيقَةٍ مُثِيرَةٍ وَغَيْرِ مُبَاشِرَةٍ، إِلَى جَانِبِ تَجَسُّدِ الْفِكْرَةِ.

ملاحظات

حقوق وواجبات

ملاحظات

أحلل مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول
الآتية:

ثانياً



العرض

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةِ
سَأْنِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانِ
ذِكَاةٍ وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ
وَصُحْبَةِ أَسْتَاذٍ وَطَوَّلِ زَمَانِ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على
متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما
واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تفتيئون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ
عليها والعناية بها، و أمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم
هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في
أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا
أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على
الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به،
نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية
تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك
على تحصيلكم الدراسي.

ملاحظات



أعلم أنك:

من أساليب العرض التي تضيفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطريقة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم، جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى، فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير، جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقاً، بالتأكيد، لا بد.... إلخ.

أ

موضوع الخطبة: واجب طلاب العلم تجاه مدرستهم

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر + أمر - فاحضوا	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	التوصية بالحرص على آداب العلم والظفر على متطلباته
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر + ترحيبي - لعلمكم	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	تحديد مسؤوليات الطلاب تجاه مدرستهم
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر + استفهام - ما دورنا؟	طرح سؤال مثير للتفكير	دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة

ب

صور وتشبيهات	من ألفاظ التأكيد	من ألفاظ التأثير	من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى
شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة	لقد احتزنا	إيجابي	نحن
شبه المدرسة بالصرح العظيم	إنكم	ما دورنا؟	فأنتم
		سيادة جو المحبة	
		دورا أساسا، أمائنا	

ملاحظات

وفي الختام:
فيا منشئي الأجيال، ويا باعشي الآمال، ويا قادة الزمن،
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الخاتمة

٦ في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه، أعلِّلْ إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة
الأكثر أهمية

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار
الأساس للموضوع

التركيز على الفكرة الأكثر أهمية وهي دور المعلمين
في بناء الأجيال.

أعودُ إلى نص «واجب الشباب المسلم»، وأستفيدُ منه في كتابة خُطبة محفلية مع مجموعتي: 

ثالثاً

ملاحظات

المكون	تفصيل الخُطبة
<p>المقدمة؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ. - نداء مناسب لجذب الانتباه. - التمهيد للموضوع. 	<p>الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.....</p>
<p>العرض؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - نداء مناسب. - تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد. 	<p>.....</p>
<p>الخاتمة؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - نداء مناسب. - خلاصة القول والاستشهاد. 	<p>رجال الغد ومعاهد الأمل؛ تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأتتم القوة المتحركة فيها، واجعلوا شعاركم «الحكمة ضالة المؤمن أتى وجدها فهو أحق بها» واستنفدوا طاقاتكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.</p>



أعلم أن:

- ألفاظ الخُطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- (استفهام، نفي، تعجب، قسم... إلخ).



ملاحظات



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً، مع الاستعانة
بدليل ألفاظ الوحدة.

حقوق وواجبات

أختار موضوع خُطبتي حسب
حاجة المستمعين إليه.

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي

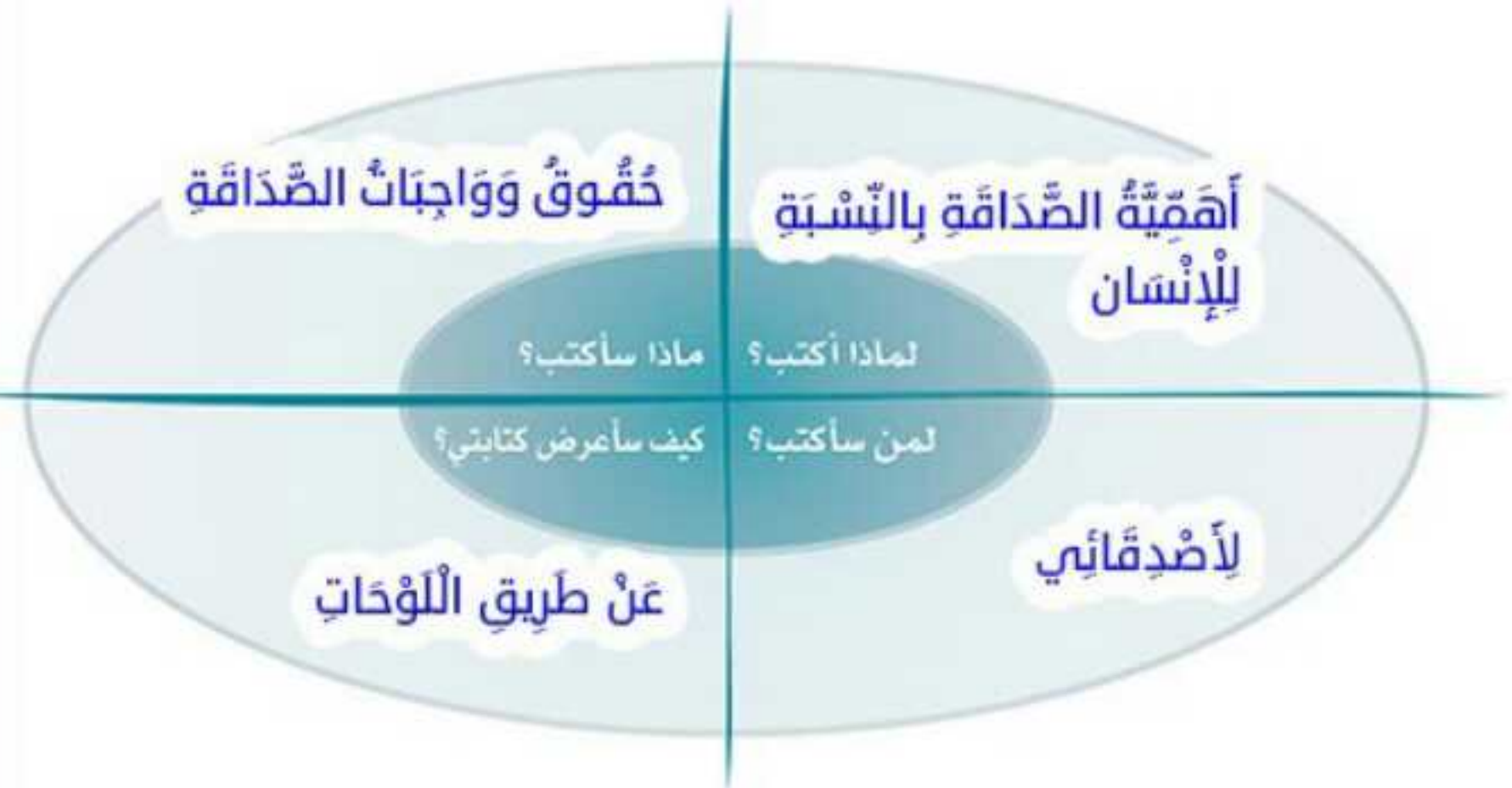


أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:



- ١ الصداقة حقوق وواجبات.
- ٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصّة.
- ٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١ أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق
المطلوب فيها:



٢ أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

مَعْنَى الصَّدَاقَةِ - أَهَمِّيَّةُ الصَّدَاقَةِ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ - حُقُوقُ
وَوَاجِبَاتُ الصَّدَاقَةِ - كَيْفَ اخْتَارَ أَصْدِقَائِي

٢ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

موطن المعلومة في الخطبة

١. في المُقَدِّمَةِ.

٢. في العَرَضِ.

٣. في الخَاتِمَةِ.

المعلومات والأفكار

مَعْنَى الصَّدَاقَةِ.

أَهَمِّيَّةُ الصَّدَاقَةِ فِي حَيَاةِ

الْبَشَرِ.

حُقُوقُ وَوَاجِبَاتُ الصَّدَاقَةِ.

مصدر المعلومة

السَّبَبَةُ العُنْكَبُوتِيَّةُ

ملاحظات

حقوق واقيات

ملاحظات

أكمل المخططَ أمامي، مع اتباع التعلّيمات الموجودة:



إضائة:

التعليمات:

- أبدأ بكتابة كلّ جزءٍ على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.

- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

الحمد لله الذي لا إله إلا هو، رافع
السماء بلا عمد، الكبير المتعال.

إخواني الطلاب.

أما بعد، فالعلم نور يهدي به الله من
من عليه واصطفاه.

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

العرض

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأفكار الجزئية للموضوع	الفكرة العامة

الخاتمة

الدعاء

خلاصة الموضوع

ملاحظات

٢ أقيم ومن بجوارني بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما

كتبه كل منا: 

لا نعم إلى حد ما

الأسئلة

- هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
- هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
- هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
- هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
- هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
- هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
- هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة؟
- هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
- هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
- هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
- هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب، ...)؟
- هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
- هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



ملاحظات

استراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)



أذكر أن:

الإلقاء: هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

التهيئة:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

ملاحظات



من مهارات الإلقاء،

- الجرأة، القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة، انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات، تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنعيم، تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتمنٍ، وأمر، ونهي... إلخ).
- نقل العاطفة، تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق... إلخ).
- استخدام لغة الجسد، تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري، توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

أشاهد الخُطبة المسجّلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:



التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبرة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكون الخُطبة
النظر إلى المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	المقدمة
التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	الخاتمة

أختارُ مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء:

١ إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحبنا الأيتام، رحم الله يثمهم، وعوضهم بمن فقدوه خيراً. فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿الْمَجِدَّكَ يَسْمًا فَتَاوَى﴾ [الضحى: ٦٠]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضي الله عنه: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيامى، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادية، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

ملاحظاته

٢ معاشر الأُحبة، وينتظم في سلك الأَحْقَاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، ففئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكرِ والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، ففئةٌ صَهَّرَ جوانحَهَا فَقَدُ أَحبابَهَا، فعاشت ضيقَ الإِعراسِ وأثرَ الإِقْتارِ وَهَمَّ تَنْشِئَةِ الأَبْناءِ الأَخيارِ، تَلَكُمُ هِيَ فِئَةُ الأَراملِ والأَيامى، وفي توكِيدِ رِعايَةِ حَقَّها يروي أبو هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عن الرسول ﷺ أَنه قال: «الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهِدِ في سبيلِ اللهِ» وأحسبه قال: «وكالقائمِ لا يفتُرُ وكالصائمِ لا يَفتِرُ» [متفق عليه].

٢ على بقية من في الصَّفِّ تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى:

الإسم

المهارة التي تحتاج إلى تدريب
الاتصال البصري مع المستمعين
استخدام الحركة الجسدية
التعبير الصوتي عن الانفعالات
سلامة الوقفات
سلامة الضبط
الجرأة والطلاقة

حقوق وإيجابات

ملاحظات

٢ ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ ناقش حلها مع مجموعتي:

الأخطاء	حلول مقترحة
تطرق الخطيب إلى موضوعات متنوعة فشئت أذهان المستمعين.	لا بد من الالتزام بوحدة الموضوع، وأن تكون الأفكار مترابطة، ومتسلسلة حول موضوع واحد.
النبرات جانت رتيبة، والأفكار غامضة.	لا بد من مناسبة الموضوع المختار للخطبة لحال المستمعين؛ كي يفهموه ويندفعوا لمتابعته، وأن تكون النبرات متنوعة ومنغمة؛ لإشعار المستمعين بأهمية الموضوع وجذب انتباههم.
تحدث الخطيب ونظراته مركزة على الورق وصوته منخفض وكلماته مبعثرة.	لا بد من التدريب قبل الإلقاء، وإعطاء الذات الشعور بالثقة والجرأة والطلاقة؛ لي جذب المستمعين له ويشير دهشتهم وإعجابهم.
في مجلس الآباء يتحدث الخطيب عن السياحة.	لا يتناسب الموضوع مع المستمعين (الحضور) بل لا بد من اختيار موضوع يتناسب مع حاجة المستمعين إليه والمكان لجذب انتباههم وضمان فهمهم.

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليأتي خطبته، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيوياً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخطبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خطبته في الحث على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليأتي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث قائد المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إما بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

ملاحظاتي

أعودُ إلى «الأداء الكتابي»: لألقي الخُطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



أقومُ بإلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

٢

النتيجة	تفاعل المستمعين	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي	صحة النطق	سلامة الوقفات	سلامة الضبط	الإجماع

أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقي في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطبة، ثم أسجلُها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

٣